

FLORIAN

SCHULZ

PORTFOLIO

ICH

BIN

ICH BIN.

PERSÖNLICHES

NAME. FLORIAN SCHULZ

ADRESSE. KARLSBERGER WEG 7
70569 STUTTGART
DEUTSCHLAND
0163/2510890

www.schulz-florian.com

GEBOREN 25/10/1989

AUSBILDUNG

13/07/2012 AKADEMISCHER ABSCHLUSS
B.A. INDUSTRIEDESIGNER

02/2011 - 08/2011 PRAKTIKUM
IPDD STUTTGART

03/2009 - 08/2012 STUDIUM
HOCHSCHULE PFORZHEIM
INDUSTRIEDESIGN

09/2005 - 07/2008 FACHABITUR
MAX EYTH SCHULE
SCHWERPUNKT
PRODUKTDESIGN



ICH

KANN

ICH KANN.

SOFTWARE

ADOBE PHOTOSHOP
ADOBE ILLUSTRATOR
ADOBE INDESIGN
ADOBE DREAMWEAVER

RHINOCEROS
AUTODESK ALIAS
KEYSHOT
HYPERSHOT

SKILLS

MODELLBAU
FREIHAND ZEICHNEN
MARKER RENDERN
DIGITALES RENDERN
3D MODELLING

SPRACHE

DEUTSCH (MUTTERSPRACHE)
ENGLISCH (FLUENT)



HAZE

CHAIR

2012

HAZE CHAIR

2012

The **Haze Chair** impresses with its simplicity. Its parts are held together with wing nuts.

This simple solution allows the garden furniture to be built entirely apart to wash the spacer fabrics or just for an easy transport.

It was important to find a material that is rain resistant and protects from hard sun.

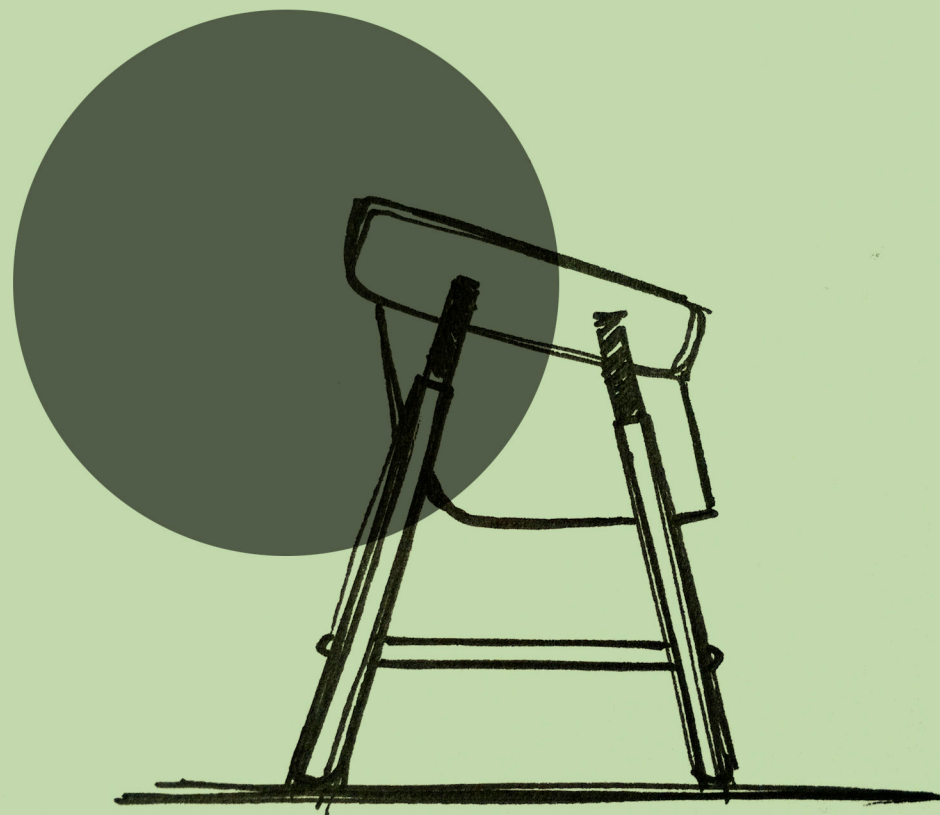
The Haze Chair generates an extraordinary sitting experience by the spacer fabrics. It adapts to the body because the fabric is hung up and offers a free "floating" seat.

Der **Haze Chair**, besticht durch seine Einfachheit. Seine Einzelteile werden mit Flügelschrauben zusammengehalten.

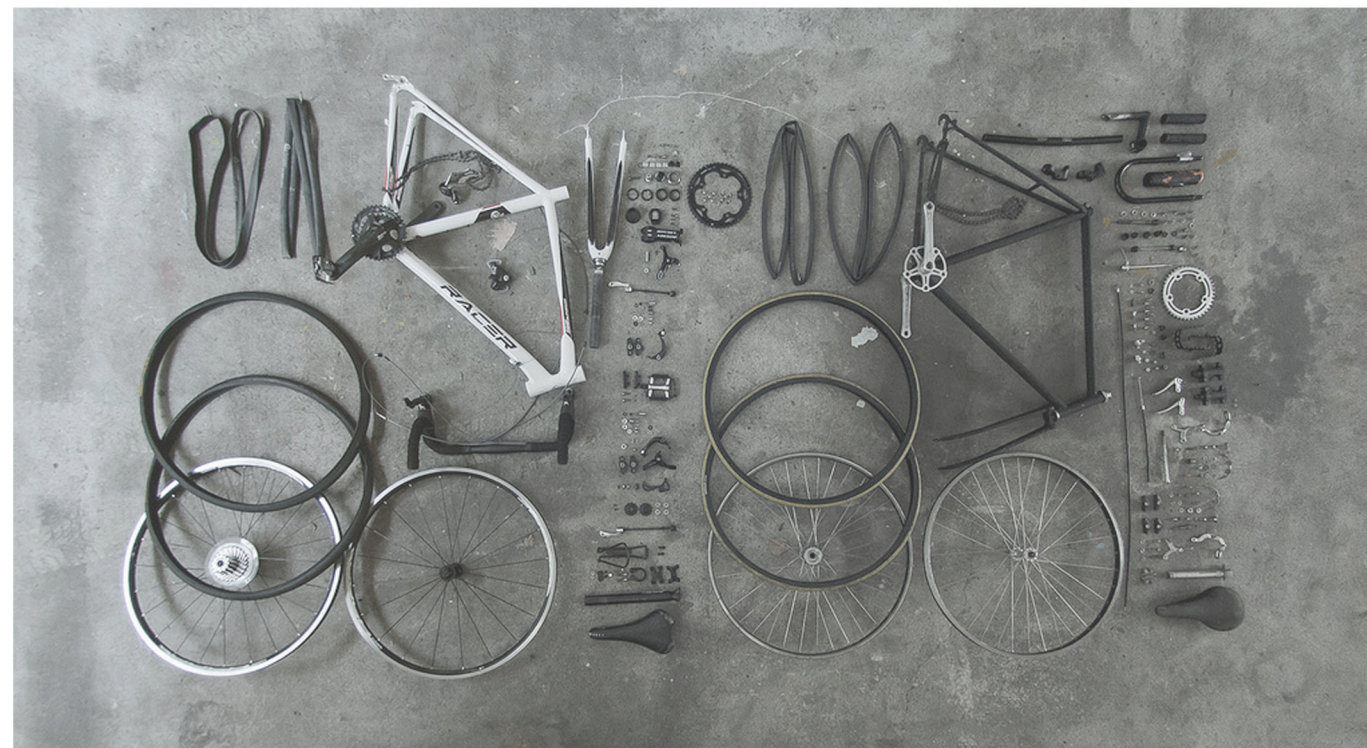
Durch diese einfache Lösung lässt sich das Gartenmöbel vollständig auseinander bauen um das Abstandsgewirke waschen zu können oder um ihn einfach zu Transportieren.

Es war wichtig ein Material zu finden, dass Regenbeständig und Sonnenfest ist.

Der Haze Chair generiert durch das Abstandsgewirke ein Aussergewöhnliches Sitzgefühl. Er passt sich an den Körper an, da der Stoff eingehängt ist und eine frei "schwebende" Sitzfläche bietet.



HAZE CHAIR MOOD



HAZE CHAIR



HAZE CHAIR



HAZE CHAIR



LINE

UP

TABLE

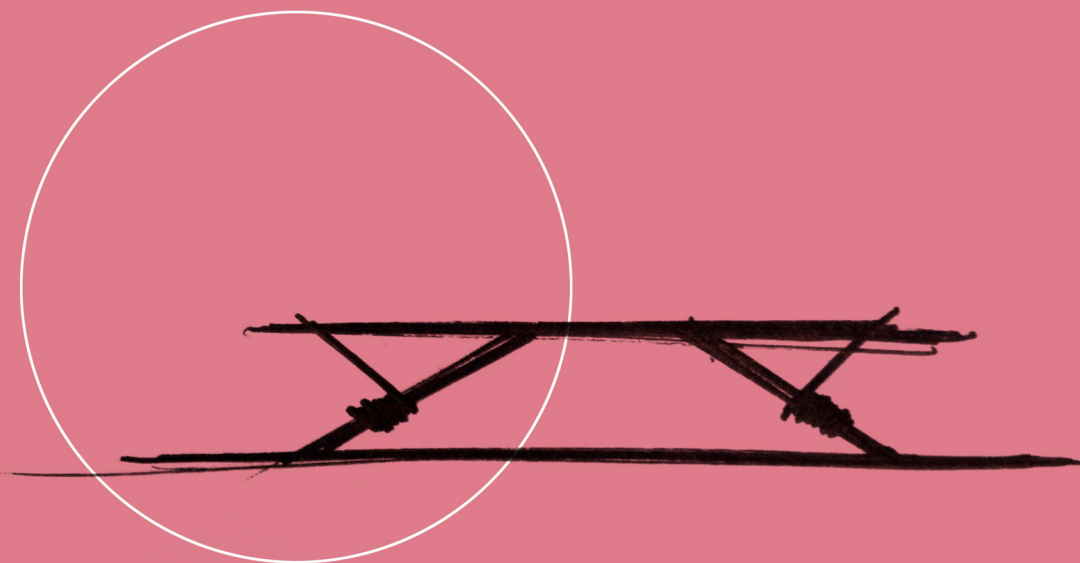
2012

LINE UP TABLE

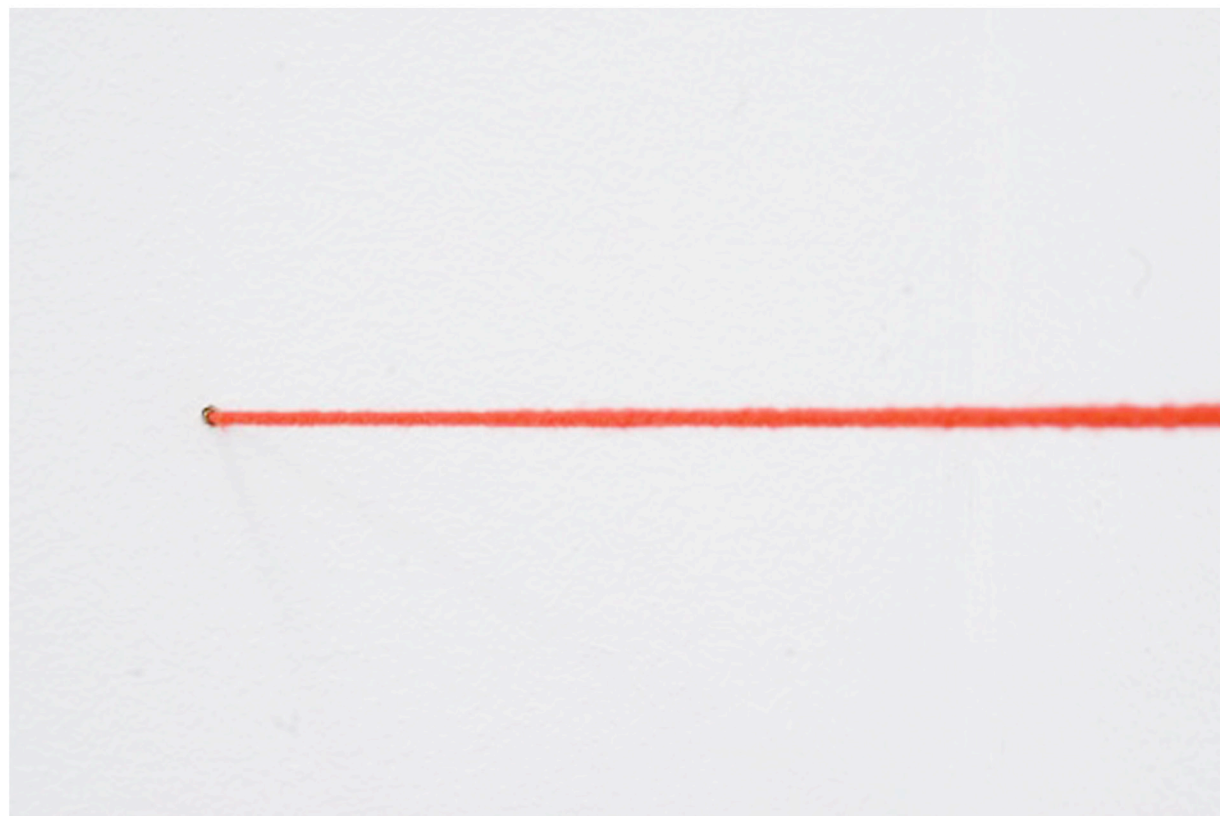
2012

The **Line Up table** is a result of a material driven process. I wanted to introduce the material concrete in the living room. A material that stands for roughness and heaviness. The goal was to change the character of the material. I tried to make the concrete plate as thin as possible. Thank to a grid made of fiber glass I achieved a thickness of 8 mm which is outstanding. The legs of "line up" are made out of metal and go from the corners in the center which lets the concrete plate look even lighter. To stabilize the plate I wanted to use a honest way. Therefore I decided to take a rope and tied the two elements together.

Der **Line Up Tisch** ist ein Resultat eines Material orientiertem Prozess. Er soll das Material Beton ins Wohnzimmer einführen. Ein Material, das für Härte und Gewicht steht. Das Ziel war es den Charakter von diesem Material zu verändern. Wichtig war es die Platte aus Beton so dünn wie möglich zu machen. Dank eines innovativen Gitter aus Glasfaser habe ich es geschafft die Platte 8 mm dünn zu machen, was ein beeindruckendes Ergebnis ist. Die Beine sind aus Aluminium und gehen von den Ecken in die Mitte der Platte. Dies führt dazu, dass die Betonplatte leichter und fast schwebend wirkt. Um die Platte zu stabilisieren sollte ein ehrlicher Weg benutzt werden. Aus diesem Grund wurde die Platte und das Gestell mit einem Seil festgebunden.



LINE UP TABLE MOOD



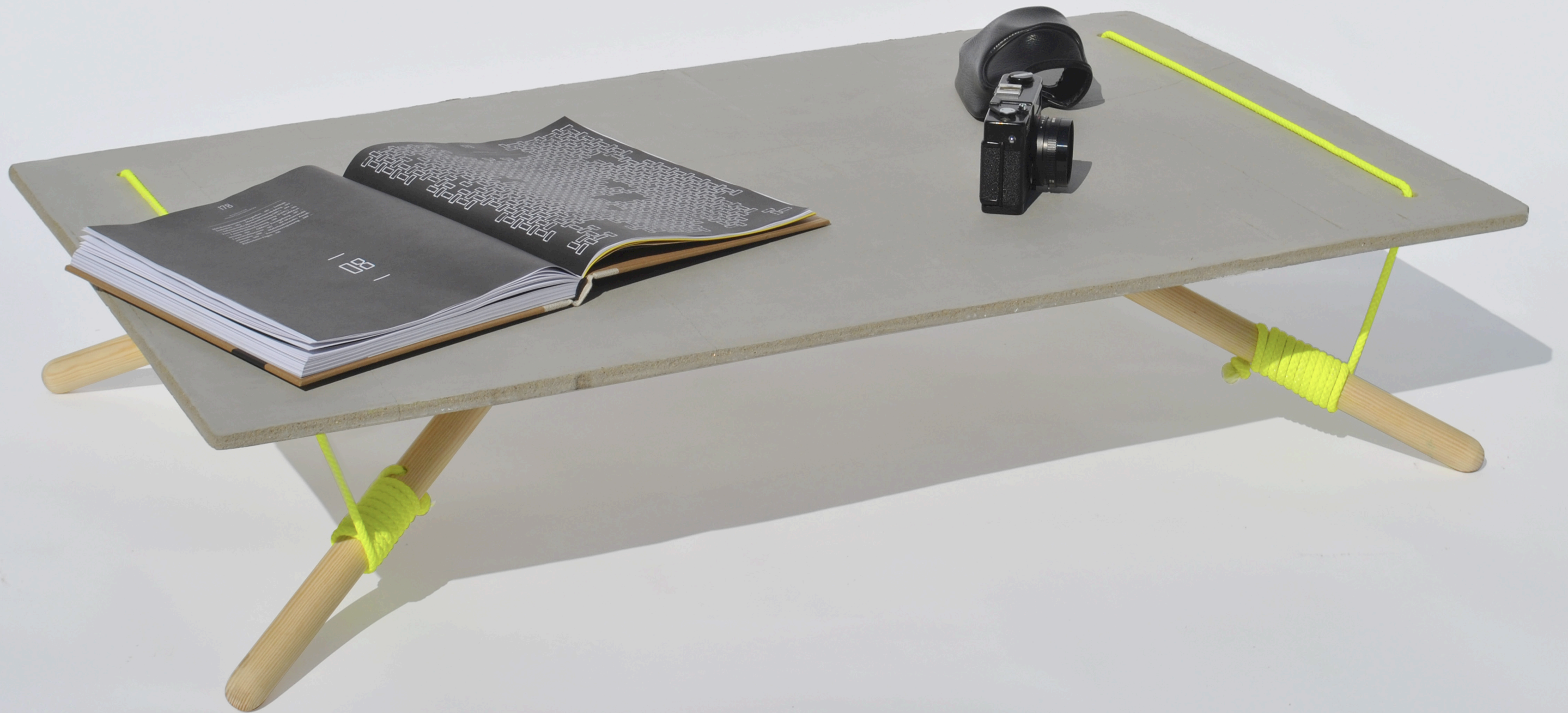
LINE UP TABLE



LINE UP TABLE



LINE UP TABLE



INSIDE

TABLE

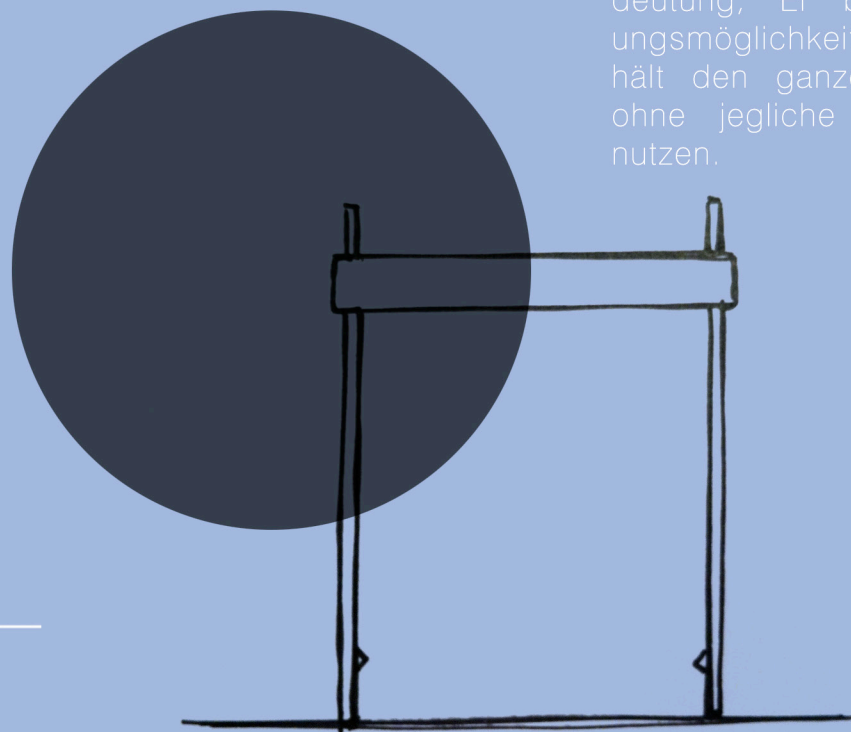
2012

INSIDE TABLE

2012

Schemata help us understand information easy and quick. It is a key ingredient of cognitive theories. When you see a table, you know automatically that you can place something on it. Same thing happens when you see a chair. You know automatically what it is and what you can do with it. What happens though when we mix schemata that are saved in our memories? This question inspired me to create the "inside" table. A table has always many parts you can grab but we never do it. The reasons are that we are not used to move a table and because we never get that information from a table. I tried to change that by adding to the "inside" table two handles in a provocative way. A schema that all people have and apply it to grab things. The frame is also an important element that stands out. It has a storage function and it holds all the parts of the table together without any screws.

Schemata helfen uns Informationen schnell und leicht zu verstehen. Wenn man ein Tisch sieht, dann weiß man automatisch, dass man etwas draufstellen kann. Das gleiche passiert wenn man ein Stuhl sieht. Man erkennt automatisch was es ist und was man damit machen kann. Was passiert jedoch, wenn man Schemata, die man gespeichert hat vertauscht? Diese Frage hat mich inspiriert den Inside Tisch zu entwerfen. Ein Tisch hat immer Stellen, an denen man greifen kann, was man aber nie tut. Ein Mensch ist nicht gewohnt ein Tisch zu greifen und zu bewegen, Da man nie diese Information bekommt. Ich habe versucht dies zu ändern indem ich dem Inside Tisch zwei Griffe in einer provokativen Art gegeben habe. Das ist ein Schema, welches alle Menschen haben und sofort anwenden, wenn sie eine Griffstelle sehen. Der Rahmen ist auch von großer Bedeutung, Er bietet eine Verstaumöglichkeit und er hält den ganzen Tisch zusammen ohne jegliche Schrauben zu benutzen.



INSIDE TABLE MOOD



INSIDE TABLE



INSIDE TABLE



INSIDE TABLE



#32

STOOL

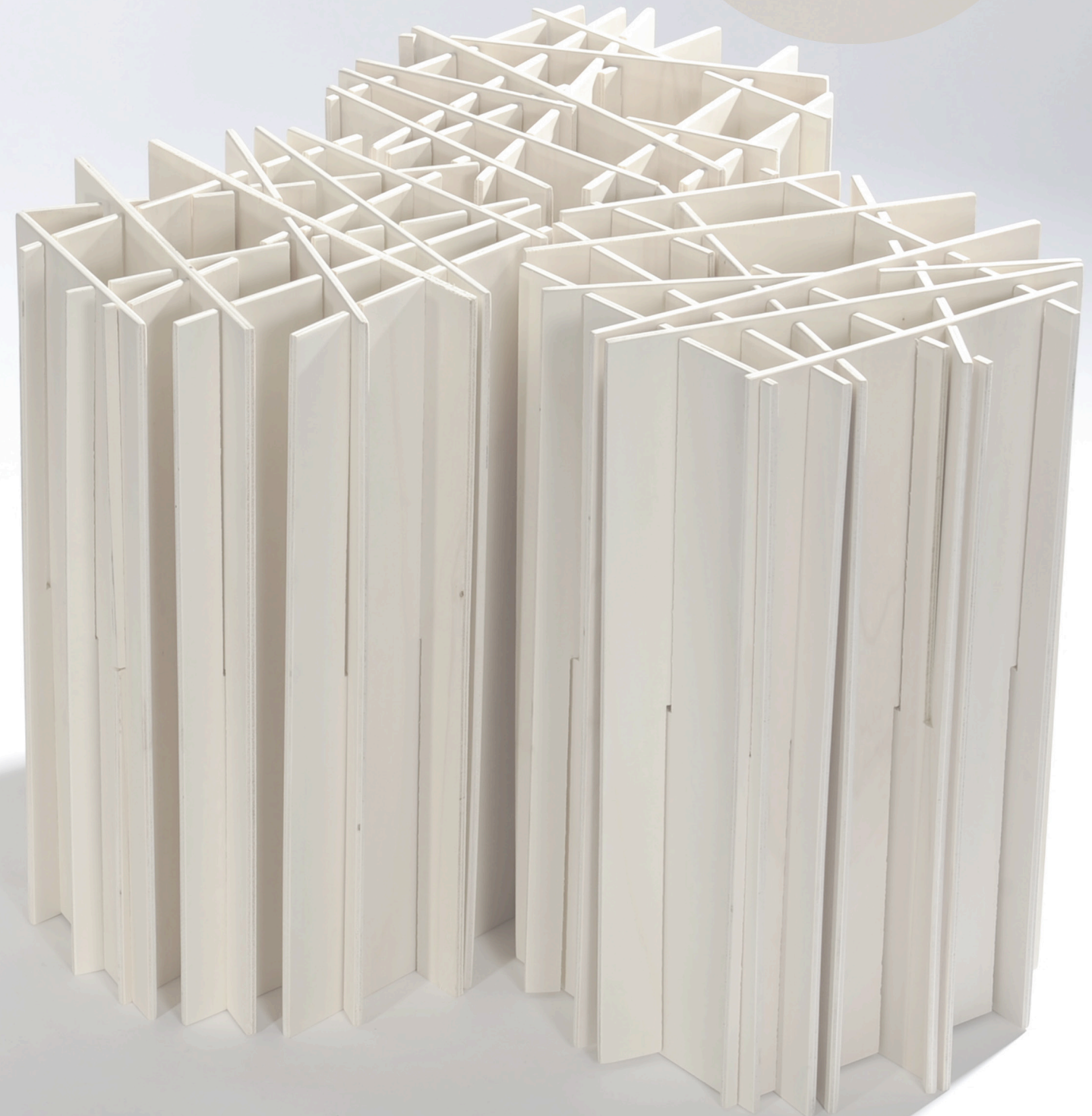
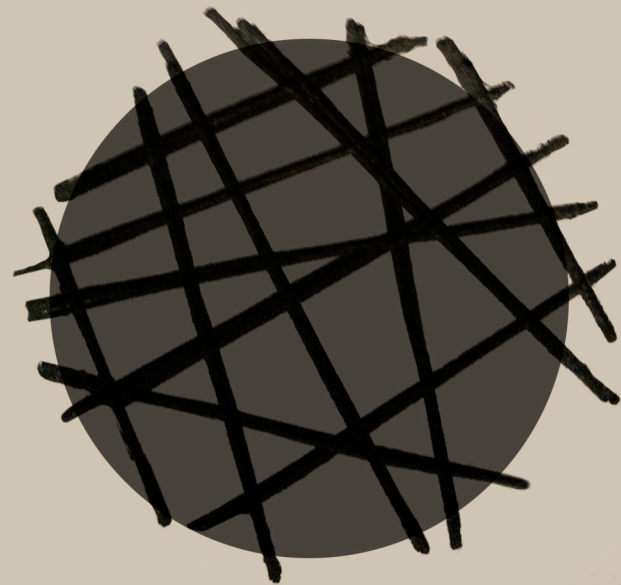
2012

#32 STOOL

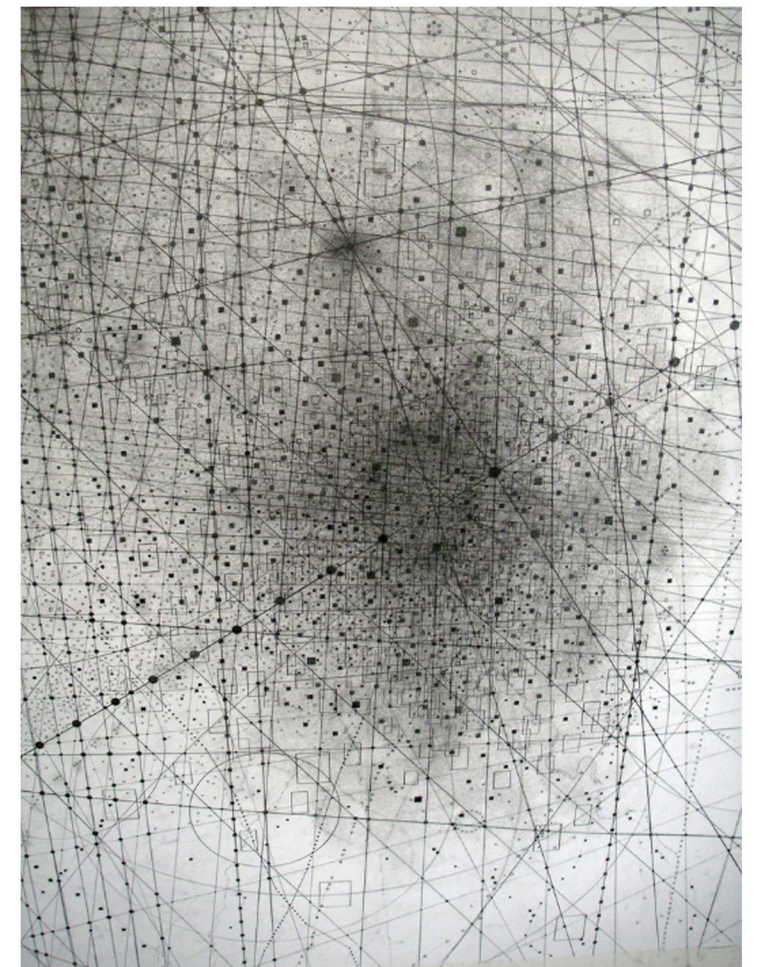
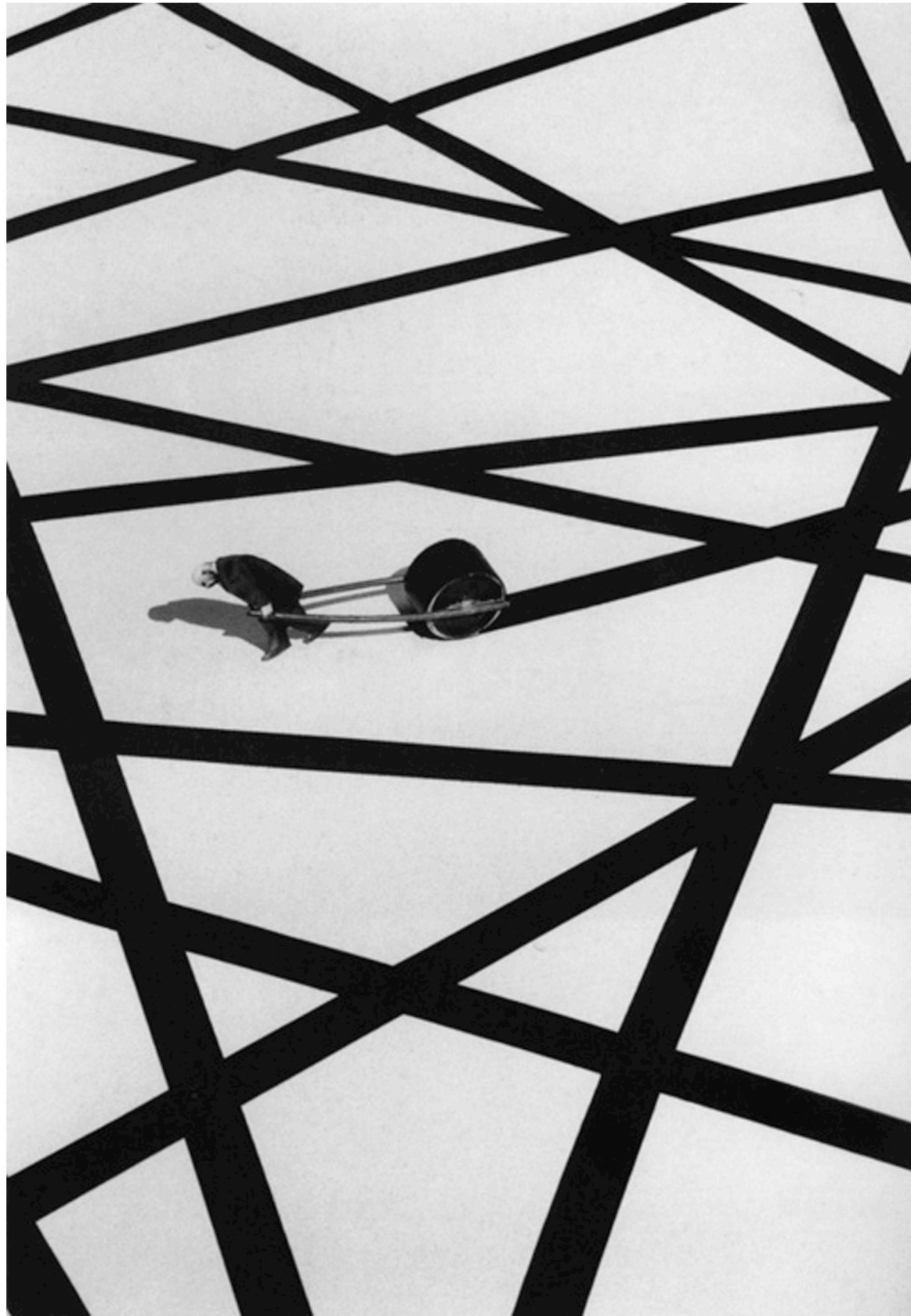
2012

#32 is a stool that includes a communicative aspect. The seat doesn't have a closed form like others do. The chaotic structure doesn't keep only all the plates together, it also welcomes other stools to join. You can place more of the stools together and it seems that it's one piece of furniture.

#32 ist ein Hocker, welcher einen kommunikativen Aspekt beinhaltet. Ich wollte einen Hocker entwerfen, der die Kommunikation zwischen den Menschen verbessert. Der Sitz hat keine geschlossene Form wie andere Hocker. Die chaotische Struktur der Sitzfläche wirken auf andere Hocker einladend. Man kann mehrere Hocker nehmen und einfach nebeneinander platzieren. Somit wirken die Hocker wie ein einzelnes großes Möbelstück auf dem mehrere Leute Platz nehmen können.



#32 MOOD



#32 STOOL



KUKUK

EXHIBITON

2012

KUKUK EXHIBION

2012

"The shine under the stone - The stone under the shine". Two similar sentences, two totally different meanings. Nowadays design is more illusion than reality. We live in a period of time where we design and redesign products nobody really needs. "Schatten im Licht" is an installation we did for KUKUK at the Degree Show in Pforzheim, that wants to reflect this problem. The white painted chairs symbolize innocent, neutral and useful products. But nowadays designers tend to make products that make no sense. Products that are overstyled and expensive in production. Products that people "must have" - that's what they get told from media and society. The film we projected on the chairs symbolizes this illusion of design. We call it the mask that the film casts as a shadow on the wall.

"Der Schein unter dem Stein - Der Stein unter dem Schein". Zwei ähnliche Sätze, zwei total verschiedene Bedeutungen. Heutzutage ist Design mehr Illusion als Realität. Wir leben in einer Zeit, in der wir Produkte Entwerfen und "Redesignen", die niemand wirklich braucht. "Schatten im Licht" ist eine Installation die für KUKUK im Rahmen der Degree Show in Pforzheim entstanden ist. Sie soll genau dieses Problem wieder spiegeln. Die Weiss Lackierten Stühle symbolisieren neutrale und nützliche Produkte. Allerdings tendieren Designer Heute dazu Produkte zu gestalten die keinen Sinn ergeben. Produkte die "überstyled" und teuer in der Herstellung sind. Produkte die, die Konsumenten "unbedingt brauchen". - So wird es ihnen zumindest von der Gesellschaft und den Medialen einflüssen vorgeschrieben. Der Film, den wir auf Stühle und Wand projizierten, symbolisiert diese Illusion. Wir nennen es die Maske die der Film als Schatten an die Wand wirft.



KUKUK EXHIBITION



KUKUK EXHIBITION



FLORIAN SCHULZ
KARLSBERGER WEG 7
70569 STUTTGART

0163 / 25 10 890
www.schulz-florian.com

